

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Никешинной Наталии Ивановны по теме «Развитие креативности на уроках музыки посредством педагогики искусства», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Диссертационное исследование Никешинной Н.И. выполнено по одной из актуальных проблем, имеющих важное теоретическое и практическое значение в развитие теории профессионального обучения.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалификационной работой, содержащей новые научные результаты и положения, выносимые на защиту. Обновление требований системы образования к результатам изучения предметов в начальной школе обуславливает актуальность проведенного исследования.

Работа Никешинной Наталии Ивановны обладает несомненной научной новизной, которая состоит в том, что в ходе исследования определена структура развития креативности в младшем школьном возрасте, которая включает мотивационно-ценностный (интерес к уроку и положительный эмоциональный отклик), деятельностный (потребность в творческой деятельности, продуктивность мышления) и творческий (активное воображение, оригинальность мышления) компоненты; разработана педагогическая модель развития креативности посредством педагогики искусства, включающая целевой, содержательно-процессуальный и диагностико-результативный блоки; выявлены основные характеристики урока как формы обучения музыке в общеобразовательной школе для развития креативности; специфические методы: импровизации, музыкального обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному; метод размышления о музыке, эмоциональной драматургии, ассоциаций, пластического интонирования и другие; а также средства педагогики

искусства; разработана и апробирована программа «Секреты развития креативности на уроках музыки», учитывающая требования и гуманистические идеалы педагогики искусства и реализующая содержание музыкального образования при помощи специфических методов и средств педагогики искусства и состоящая из системы дидактических игр и упражнений для развития креативности учащихся первых классов; обоснованы и экспериментально подтверждены педагогические условия, которые способствуют формированию готовности учителя реализовывать идеи воспитания и развития личности средствами педагогики искусства, помогают осознать необходимость создания творческой среды, роль взаимодействия видов искусств на уроке музыки в начальной школе, а также важность принятия личности ученика как субъекта деятельности.

Теоретически обоснован и экспериментально апробирован диссертантом процесс развития креативности младших школьников на уроках музыки посредством педагогики искусства. Автор обоснованно раскрывает необходимость применения специфических методов и средств педагогики искусства для развития креативности младших школьников на уроках музыки. Предложенная автором в ходе опытно-экспериментальной работы, программа «Секреты развития креативности на уроках музыки» подтверждает гипотезу диссертационного исследования. Полученные в исследовании результаты используются в образовательном процессе общеобразовательной школы.

Достоверность и надежность полученных результатов и выводов проведенного диссертантом исследования обеспечиваются научной и методологической обоснованностью исследуемой проблемы; использованием комплекса теоретических и эмпирических методов исследования, адекватных его цели и задачам; экспериментальной базой и практической апробацией результатов исследования.

Основные положения диссертационного исследования обсуждались и получили одобрение на конференциях различных уровней (международном, всероссийском, межрегиональном, городском). Основные научные результаты исследования отражены в 21 опубликованной работе.

Таким образом, исследование Никешиной Н.И. является состоявшимся научным трудом. Однако, как и любому научному исследованию, данной работе присущи некоторые недостатки. Автореферат несомненно выиграл бы, если бы в тексте давалось пояснение не только специфики методов и средств педагогики искусства, но и уточнение определения «развитие креативности», обусловленное спецификой педагогики искусства. Вместе с тем, данное замечание не отменяет общей положительной оценки исследования и может быть учтено в дальнейшей научно-исследовательской деятельности соискателя.

Вывод: автореферат диссертации Никешиной Наталии Ивановны на тему «Развитие креативности на уроках музыки посредством педагогики искусства» дает основание утверждать, что исследование Никешиной Н.И. представляет собой законченную научно-обоснованную работу, которая соответствует требованиям п.9 Постановления Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013г. №842, а ее автор Никешина Наталия Ивановна - заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Доктор педагогических наук, и.о.доцента
кафедры дошкольного образования Таджикского
государственного педагогического университета им.С.Айни,
гл.специалист управления дошкольного
и общего среднего образования
Министерства образования и науки
Республики Таджикистан

20.01.2016



Иматова Лютфия Махмадиллоевна

Подпись Иматовой Лютфии Махмадиллоевны «заверяю»

Начальник управление кадров и специальных работ
Министерства образования и науки
Республики Таджикистан

«20» 01 2016 г.



Кодирова Сайвали

Почтовый адрес: 724024 г. Душанбе, ул. Нисормухаммад, 13а

Телефон: +992 37 227-84-82, +992 93 466-20-02

Электронная почта: mort@maorif.tj